

Jules ANDRIEU  
Mardi 31 Janvier 2012  
Enseignante : Camille VIDECOQ / Atelier d'écriture

## 144 QUESTIONS A L'ARTISTE

Préface aux questions :

Pourquoi 144 et pas 1024 ? Il existe une brochure de l'Etat, du CNAP concernant les droits de l'Artiste et contenant 144 questions...

Pourquoi la société attribue le hors norme à l'Artiste ? Jamais on publierait publiquement 144 questions concernant un prolétaire encadré par le code du travail, ...le titre de démesure serait symbolique puisqu'une seule question peut engendrer ces 144 points :

Quelle question poser à l'Artiste ?

Dans ce type d'exercice, il ne m'importe pas de rédiger 144 questions, mais de réfléchir à la structure même et potentielle. Le choix étant à faire, je ne traiterai pas le sujet sous forme d'approche, d'absurde ou d'aléatoire, mais sous la forme intuitive...

Localisation :

En quoi l'Artiste est distingué dans la société ?

Qualité supersensorielle ? Intuition ? Faculté de clairvoyance ? Superhéros du contemporain ?

L'Artiste est-il un sage ?

Où le trouver ?

Si on peut le trouver, est-il social ? Classé ?

Pour qui travaille-t-il ?

Je refuse de m'intéresser à l'aspect social de l'Artiste, mais à son autonomie :

L'Artiste a besoin de tout. Sait-il vraiment tout ? Serait-il wikipédia ?

Comment est-il autonome ?

Pourquoi est-il autonome ?

Il serait imprévisible ?

Est-ce un métier d'être Artiste ? Est-ce que ça s'apprend ?...Non, c'est un état !

Comment réfléchit-il ? Il est.

Sain ou malsain ? Manipulateur ?

Comment le repérer ?

Parle-t-il ? Ou explique-t-il le monde ?

Préoccupations personnelles :

Il joue donc ?

Se moque-t-il de nous ?

Ou vit-il simplement ?

L'Artiste joue tout le temps, et ne travaille alors jamais ?

Comment vit-il ?

S'il vit tout simplement, pourquoi il fabrique des objets ?

Qu'est-ce qu'il cherche ? "En réalité, lui-même"

Mode de production ?

Nécessité de produire ? Matériel ? Immatériel ?

L'Artiste, est-il homo sapiens ?