

Mr Jules Andrieu

Classe Prof. Balkenhol

Staatliche Akademie der Bildende Künste Karlsruhe

Karlsruhe

contact@julesandrieu.fr

Allemagne

www.julesandrieu.fr

Dossier de sculpture Bestiaire / Ânes

Mon travail de sculpture abstraite et une forte volonté de produire un bestiaire m'ont amené à cette série de terre cuite et de plâtres semi-figuratifs. Ma série de granit et calcaires s'intitule *Tensions Primaires, Poésie-densité* (en allemand Gedicht: poésie; Dichte: densités) n°. . J'y montre ses intensités, ses blessures, ses cicatrices et ses forces. Mon obsession pour la gravité, les formes de "Tensions" et la verticalité se ressentent dans la quasi totalité de mes œuvres produites et à venir. Pour cette nouvelle série des Ânes, j'ai mis au point une technique de coulure pour le plâtre pour donner l'aspect des stalagmites, stalactites et concrétions.

Mes influences artistiques apparaissent avec les œuvres d'Alberto Giacometti, Lucio Fontana, puis se développent majoritairement avec Urs Fischer ou Stephan Balkenhol. Les Ânes sont le point de départ de cette série semi-figurative du bestiaire et sont synonymes de variations du segment et de compression du temps tel que le montrent Giacometti ou Fontana. L'aspect monochrome du plâtre ou de la terre-cuite est important à mes yeux, car il permet de focaliser le regard sur la force du sujet de l'œuvre, sur ces fragilités et aussi d'instaurer le silence et un respect pour les œuvres qui dominent le spectateur. Ma recherche dans ce travail n'est pas de montrer/ reproduire un animal, mais d'en projeter son image/ mon interprétation dans l'art contemporain et de le suspendre d'une manière dans le temps, "camouflé" ou pris parmi ces stalactites...

Remarque :

La série est récente puisque je l'ai commencé en février 2015. Je souhaite la développer avec des petits modèles (60-90cm) et plus grands (90-150cm). Le plâtre est le matériau que j'utilise car il me permet d'obtenir ces aspects subtils de concrétions et de stalactites. Les prochaines sculptures que je prévois de réaliser prennent référence dans l'art archaïque (quadrupèdes antiques du Xe siècle av JC), le Sphinx de Gizeh ou un chevreuil par exemple.

Âne I
115cm + socle 105cm



La sculpture en plâtre intègre une structure en bois et métal.
Socle en peuplier massif sculpté à la main et tronçonneuse.
Masse : plâtre 35Kg env. + 80Kg pour le socle env.
Dimensions : H115 x 22 x L35cm + socle : H102 x 36 x 40cm

Âne I
115cm + socle 105cm



Âne II
H265cm



La sculpture est une accumulation de plâtre sur une structure en acier et bois.
Le "sabot-socle" est démontable, et monté sur tige en acier.
La base de la sculpture n'inclus pas obligatoirement le support en bois.

Masse totale socle inclus : env. 120kg.
Dimensions : H265 x 30 x L40cm

Âne II
H265cm

