

Jules Andrieu

Classe Prof. Balkenhol

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Karlsruhe

contact@julesandrieu.fr

Allemagne

www.julesandrieu.fr

Primäre Spannungen, (Ge)Dichte *Tensions Primaires, Poésie-Densités*

Les formes de tensions, la suspension, l'oppression et le danger alimentent mon travail depuis 8 ans. Depuis un an, je travaille sur pierres naturelles pour ressentir les états de la matière, le langage et les formes de la densité elle-même. Les *Tensions Primaires* révèle les intensités d'un matériau primitif, ses blessures, ses cicatrices, ses réparations, et sa force d'expression. Ma sculpture cherche à rendre à une pierre taillée son état naturel pour lui rendre sa liberté. Toutes ses blessures, les différents morceaux, les fissures sont rassemblées pour refaire le puzzle et reconstruire son histoire...

Les *Concrétions (Tropfsteine)*, naissent des rencontres des différents degrés de densités, entre l'eau et la pierre calcaire. Les *Concrétions* sont aussi des "Compressions" du temps. C'est la fluidité de l'eau mélangée au plâtre et la violence de son ruissellement qui me permet leur réalisation. Ces œuvres sont le moyen de comprendre la matière, l'eau, le granit... d'entrer dans son intimité, dans son temps propre (durée de sa formation géologique), et d'exprimer ses forces autrement, notamment enrichie de la force de l'Art et de la violence de notre société que je lui transmets malgré moi par mes outils de fracturation et la violence qui m'habite. Travailler avec l'eau permet de "me refroidir" après un long travail sur granit et la respiration de sa transpiration de poussière à l'odeur magmatique.

Le granit est un point de forces et de résistance traversé par la ligne du temps. Les serre-joints exercent sur lui une force incroyable, que la pierre absorbe telle une éponge retient l'eau grâce à sa densité. Les sangles d'arrimage, auxquelles sont suspendues les pierres sont les cordons ombilicaux qui relient mes œuvres à l'univers lui-même, au tout. Je comprends l'absorption de la pierre comme un pardon, une grande tolérance face à son destructeur. Ce point est pour moi un symbole du Big Bang qui est prêt à éclater; les serre-joints montrent une explosion passée qui s'est résorbée. L'image binaire d'une onde représente schématiquement cette œuvre : 0; +1; 0; -1; 0. Ce mouvement primitif semble identique, sauf que le temps l'a traversé... La suspension de l'œuvre est son univers. Le granit flotte suspendu à ce segment dans le temps, car on peut parfois « entendre » des craquements des morceaux du granit qui évoluent...

- *Primäre Spannungen, (Ge)Dichte II* a été exposé du 19.3.2016 au 3.4 à Venise pour le Prix Arte Laguna à l'Arsenale, Bacini Norte;

- *Primäre Spannungen, (Ge)Dichte I* a été présenté au Landesmuseum Altes Schloss (Musée d'histoire, vieux Château) de Stuttgart pour la 2e édition "ReForm" de l'Église protestante du Wurtemberg du 3.3.2016 au 27.3.2016.

Technique :

La série inclut des minéraux de 25 à 250kg, granit, pierres calcaires, pierre noire et travertine. Les serre-joints et les sangles d'arrimage, utilisés pour les suspensions et la composition des œuvres donnent des hauteurs variables de 3 à 10m et en moyenne un espace sécurisé de 2,5m x 2,5m au sol. Cet ensemble d'œuvres a débuté à l'automne 2015.