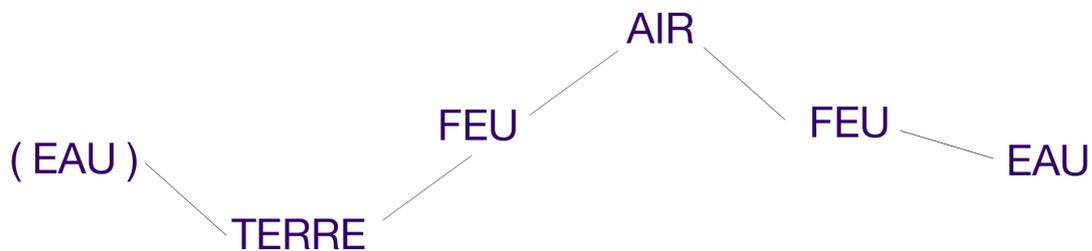


Manifeste pour l'Art de la 4. dimension

Octobre 2019

Mes *Primäre Spannungen*, *(Ge)Dichte* (Poésie et densité en allemand) et *Julesstein* (*Pierres de Jules*) sont issues de la connaissance et non du savoir. Au Moyen-Âge, les artistes créaient des œuvres uniques avec des fonctions précises pour le ciel, la nature, un individu d'ici-bas ou défunt. Dans l'histoire du monde également, mais notre époque a choisi d'ôter ces fonctions en passant de la création à la production. Mon travail lutte contre notre omni-conscience du faire au profit de notre état d'être. Mes sculptures ont ces fonctions d'antan, et servent de repères voire d'ancrages tels que le fut Stonehenge ou les statues Moai sur l'île de Pâques. C'est la conscience de l'entre-deux, de la Terre, de nous-mêmes et du ciel.

L'invisible, l'irrationnel est parfois palpable. Il va au-delà de l'espace euclidien tridimensionnel. Je crée pour le matérialiser et *spiritualiser la matière* (J.M Garnier). Mon travail sculptural est un récepteur pour des énergies d'ancrage de l'individu. C'est la raison pour laquelle je travaille avec des matériaux primaires comme l'acier, le bronze, le cuivre et des pierres semi-précieuses. Une manifestation de cette abstraction apparaît dans les *Concrétions* (*Tropfsteine* en allemand). J'ai choisi d'autoriser le public à manipuler certaines œuvres suivant le principe de déchargement et rechargement émotionnel et éthérique comme avec les druses de quartz. Le toucher est un sens de proximité, voire d'intimité contrairement à l'ouïe et à la vue dont on use à distance. Le toucher est une curiosité, un état commun entre l'homme et la matière pour engendrer une oxydation humaine des *Julesstein*. Techniquement, la réalisation des bronzes exige les quatre éléments fondamentaux dans cet ordre :



Certains d'entre vous ressentiront cette vibration de la force du cœur. C'est pour toutes ces raisons que je parle d'**Art de la quatrième dimension** et non d'art contemporain où l'énergie pure n'est pas questionnée. L'objectif est de ressentir mes œuvres grâce à leur rayonnement et "de remettre les gens à eux-mêmes", de les aider à mieux être connectés à l'essence de leur être, de ce qu'ils sont. Je suis sculpteur mais également une sorte de peintre de la matière, car j'explore les états de la Matière en les rendant visible dans mes *Reliefs*. Ainsi j'ai créé ce minéral, *la Pierre de Jules*. Aussi, toute réalisation artistique ou créatrice élaborée en fonction de ces principes appartiendra également à l'art de la quatrième dimension.

Je vous remercie,

Jules Andrieu